1972 г.

7 3 9

МРТУ 19 № 183--65

0

4


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—184

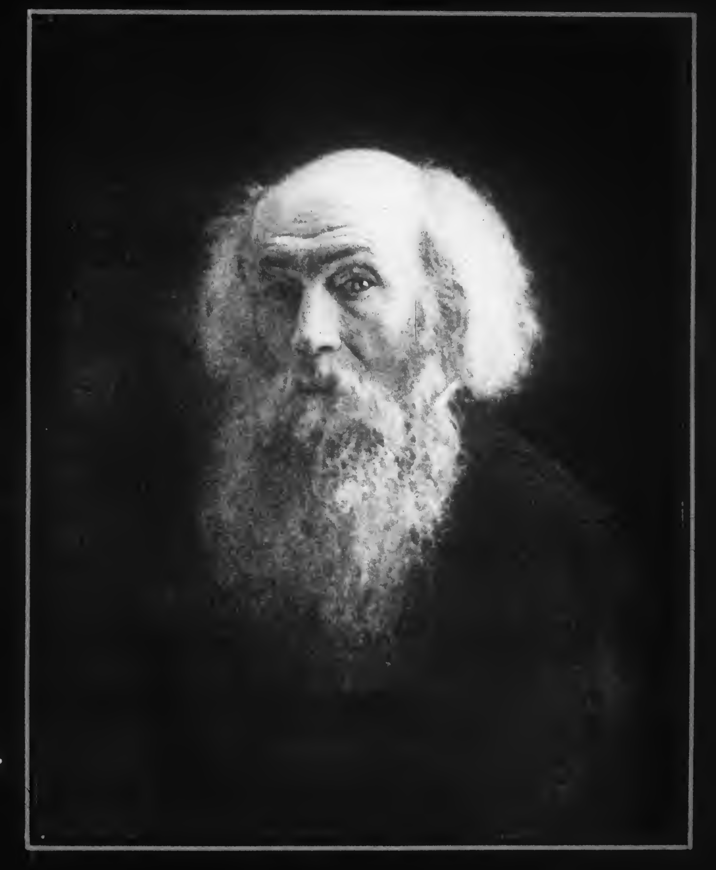


ХУДОЖНИК НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ГЕ

1831—1894

Таким он был за год до смерти—взволнованным, ищущим, думающим, полным горьких сомнений и душевных мук.

Автопортрет. 1893.

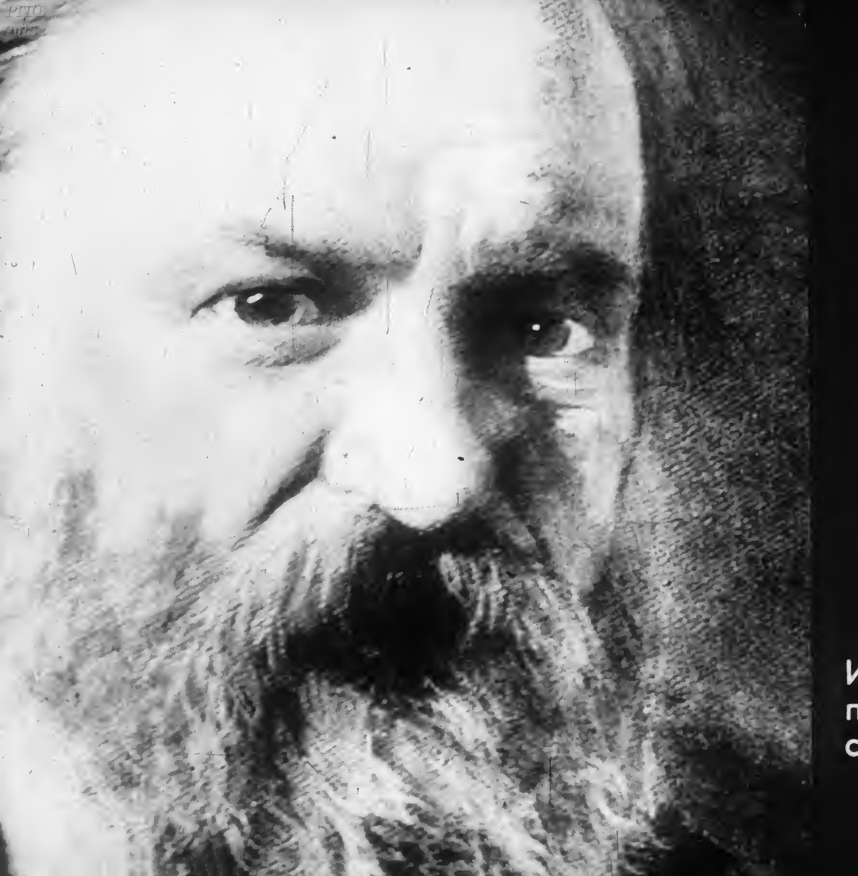


Он пришел к концу своего пути с горечью сердца, но с жаждой истины, ибо вся его жизнь была откликом на людские страдания и борьбу человека за правду и счастье.





Герои Ге—это отзвуки его идей и переживаний.
Борьба с личными чувствами ради блага родной страны...



Испытание души проклятыми вопросами времени...



Страстная вера, искание правды...

Всем этим жил Николай Николаевич Ге — замечательный русский художник.



Его творческий путь был долог, а начало этого пути—довольно ординарным. Дипломная работа Ге в Петербургской Академии художеств—«Саул перед Аэндорской волшебницей» (1856)—выполнена по всем правилам академического искусства.

Ранние работы Ге отмечены сильным влиянием известного русского художника первой половины XIX века—Карла Брюллова.



Любовь весталки.
1857-1858.



Эскиз «Разрушение Иерусалимского храма» содержит в себе много цитат из знаменитого «Последнего дня Помпеи».



А потом пришло увлечение великим Александром Ивановым. Об эскизе «Возвращение с погребения Христа» Ге в одном из списков своих произведений сделал пометку: «Под влиянием Иванова».



Но ивановское героическое величие все больше взрывалось изнутри драматизмом, присущим натуре художника.

Закат на море в Ливорно.



Солнечный или лунный свет наполняет его пейзажи тревогой...

12

Вид Сан-Теренцо на Лиричи ночью.



Евангельский рассказ о тайной вечере в знаменитой своей картине 1863 года он истолковал как психологическую драму, в которой участвуют реальные люди.



Ге, как некогда Иванов, тщательно готовил свою картину «Тайная вечеря»—искал натуру, рисовал и писал этюды лиц и фигур.

Апостол Петр.
Рисунок.



Самый молодой апостол — Иоанн. Он весь в порыве; он не может примириться с предательством Иуды.



Живописный этюд головы Иоанна.



Как бы за барьером света—Иуда. Миру духовного он противостоит своим предательством, своей корыстью.



Ге нашел возможность выразить в эпизоде евангельской легенды важные черты своего времени—борьбу разных представлений, философских взглядов. За евангельскими героями словно стояли его современники. Не случайно голову Христа он писал с фотографии Герцена.



«Тайная вечеря» создавалась в Италии, а картина «Петр I допрашивает царевича Алексея» — уже в России, куда вернулся художник в 1869 году с идеей организации Товарищества передвижников. На первой выставке передвижников — в 1871 году — и была показана эта картина.



История воплотилась здесь в характерах двух персонажей — в сильной, умной воле Петра, побеждающего личные чувства ради будущего России и карающего своего сына...



...и в безволии, лживости, хитром, но бессильном упрямстве царевича Алексея.



Россия с ее прошлым и настоящим, люди России вставали перед глазами Ге.

Кольцов в степи.



23

Пушкин в селе Михайловском.



Герцена он писал еще в Италии, незадолго до смерти писателя. Герцен одинок; этот человек большой воли и великой мысли вдали от родины ранен сомнениями, трудной борьбой.

А рядом — близкие ему люди: доктор Шиф...



Воспитатель детей
Герцена Доманже.



Больше всего в портретах Ге — русских лиц. Словно сама мыслящая Россия смотрела на зрителя с этих холстов. Герои Ге — чаще всего ученые или писатели.



Историк
Н. И. Костомаров.



Писатель
А. Н. Пыпин.

Н. А. Некрасов.



Они мыслят и страдают, осознавая всю трагичность российской жизни, все противоречия несовершенного, больного общества.

Историк искусства и критик Александр Бенуа писал о Ге: «Его портреты так мучительно думают и так зорко смотрят, что становится жутко, глядя на них. Не внешняя личина людей, но... самая изнанка — загадочная, мучительная и страшная — вся в них открыта наружу».



Портрет
Е. И. Лихачевой.



Портрет
М. Е. Салтыкова-
Щедрина.



В своих современниках Ге видел мыслителей; он чувствовал их приобщенность к самым большим и главным проблемам жизни.

Портрет писателя
А. А. Потехина.



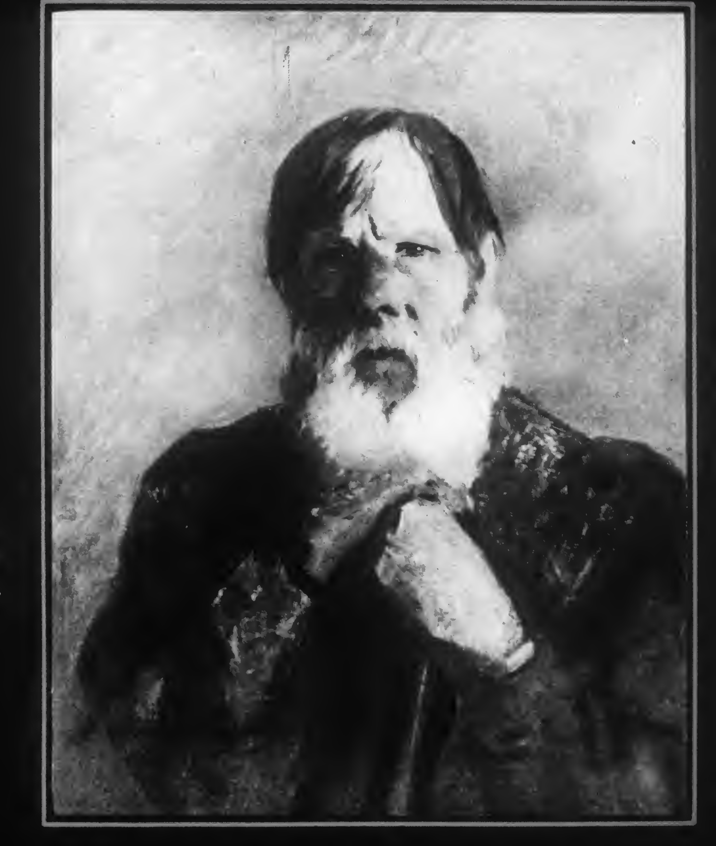
В 80-е годы в сознании Ге произошел перелом. Прочтя статью Толстого о переписи населения, Ге написал: «Я еду в Москву обнять этого великого человека и работать ему...»

Все по́зднее творчество Ге—это своеобразное «не могу молчать!» (так назвал одну из своих поздних статей Л. Н. Толстой). Ге выступает с гневным протестом против угнетения человеческой личности. Он словно демонстрирует людские страдания, обнажает их, протестуя, обличая, борясь с несправедливостью. Эти чувства Ге воплощает в цикле картин, посвященных жизни Христа, и в портретах...

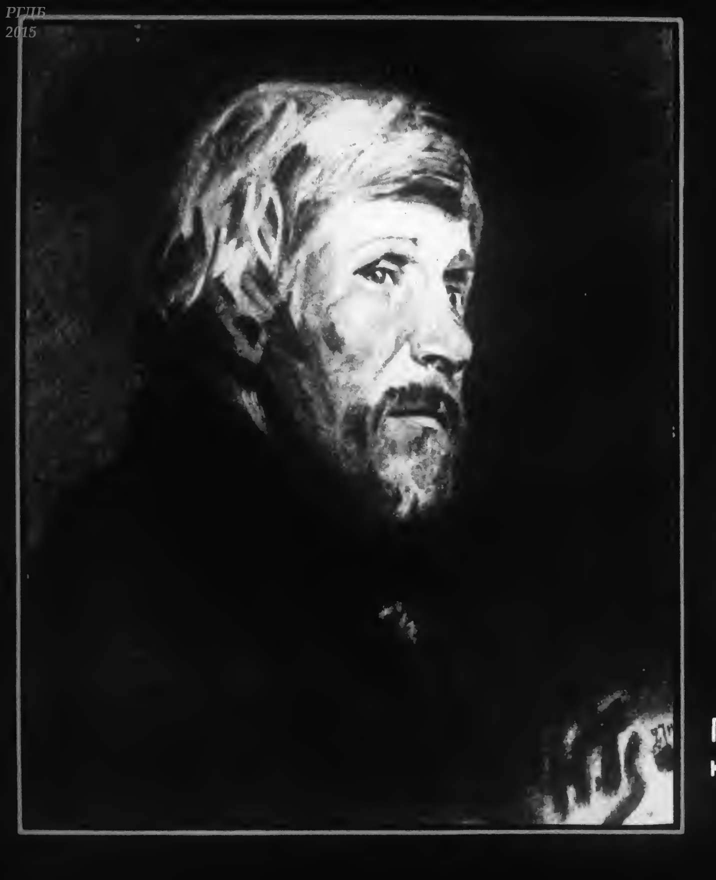
Они видны и в безнадежной тоске, глядящей из глаз старой женщины...

Портрет
М. П. Свет.





и в том горьком упреке, с которым смотрит на зрителя «Старик крестьянин».



«И кто это выдумал, — писал Ге, — что мужики и бабы, вообще простой люд, грубы и невежественны?»

Портрет крестьянина.



В картинах о страданиях Христа мы воспринимаем не религиозный сюжет, а идею борьбы со злом, мысль о том, как тяжела, трагична бывает эта борьба и каких жертв она стоит. В «Выходе Христа с учениками с тайной вечери» Ге показывает преддверие трагедии.



Картина «Совесть». Иуда, свершивший предательство, остановился в сомнении. Он провожает взглядом стражу, уводящую Христа.



«Что есть истина?» Христос перед Пилатом. Измученный, ободранный, обреченный, но верящий — перед тупой сытой силой, которой нет дела до истины.



«Повинен смерти» («Суд Синедриона»). Христос осужден, унижен, оплеван.



42

И наконец — «Голгофа». Высшая точка человеческой трагедии.





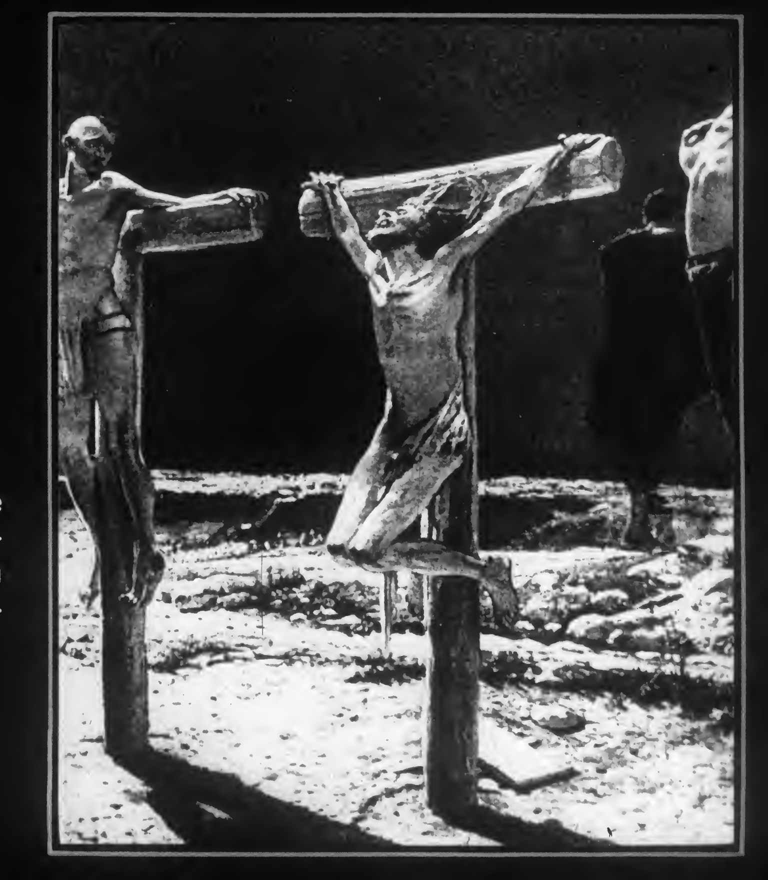
Тема Голгофы, распятия, смерти Христа особенно волновала Ге в последние годы.



Он делал эскизы, наброски, словно трогал руками раны на человеческом теле, постигая всю меру его страдания...



Рисовал ужас, страх, боль...



«В первый раз все увидели, что распятие — казнь и ужасная казнь», — сказал Толстой.



Ге мог так страстно сочувствовать человеческой боли, так гневно обличать преступления против людей, потому что он всегда верил в человека. В его ум...

...красоту...





...в его благородство.

Конец

Автор кандидат искусствоведения
Д. Сарабьянов
Художник-оформитель Ж. Вишневецкая
Редактор М. Минц

Студия «Диафильм», 1969 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-033-69
Черно-белый 0-20